

Нужна ALEXA? Стоит поторопиться!

Татьяна Аникина



Цифровая камера ARRI ALEXA, несмотря на свой «юный» возраст, уже получила широкое распространение. Высокое качество изображения, удобная конструкция (какую еще может сделать ARRI?), вполне доступная цена и широкая функциональность стимулировали многих кинематографистов снимать свои проекты именно этой камерой. А это, в свою очередь, привело к образованию очереди на ALEXA.

Так уж сложилось, что мир кино в России – довольно закрытый мир. Если в Европе или в Америке о том или ином проекте начинают «звонить» еще задолго до начала съемок, чтобы подогреть интерес публики, то в России все наоборот – молчок. То же самое и с операторами – тамошние с удовольствием делятся впечатлениями от оборудования, а у нас бывает трудно получить такую информацию из рук пользователя.

Тем не менее, по данным компании «Серния-Фильм», уже сейчас только в Москву поставлено восемь камер ALEXA (имена пользователей не раскрываются по обозначенной выше причине), и есть заказы еще на семь камер, поставка которых запланирована на август.

Под камеру ALEXA создано достаточно много проектов, причем некоторые из них – в формате 3D, то есть заказчик приобретает сразу две камеры в комплекте с необходимой оптикой, кабелями и другими аксессуарами.

Как отмечают некоторые пользователи, ALEXA по многим характеристикам является уникальной. В частности, она сохраняет способность формировать высококачественное изображение даже в условиях крайне низкой освещенности, а формат записи ProRes позволяет сразу же монтировать снятый материал в системе Apple

Final Cut Pro. Привлекает специалистов и возможность работать с несжатым материалом в формате ARRIRAW (12 бит, 2880×1620). В последнем случае изображение не уступает тому, что снято на 35-мм кино-

пленку. Это достигнуто благодаря сенсору ALEV III, обеспечивающему чувствительность в пределах 160...3200 единиц EI. Кроме того, как уже отмечалось, компания ARRI, имеющая огромный опыт и многолетние традиции в сфере создания кинокамер, и камеру ALEXA сделала очень удобной.

Нет сомнения, что популярности камере добавит и пакет обновления программного обеспечения SUP 3.0 (Software Update Packet), о выпуске которого было объявлено на выставке NAB 2011. После его загрузки в камеру появляется ряд дополнительных возможностей. Во-первых, это непосредственное воспроизведение клипов QuickTime с карт памяти S×S Pro, установленных в слоты камеры. Изображение выводится в видеоскатель камеры, что позволяет оператору быстро проверить качество записи. Во-вторых, теперь можно

будет записывать звук при съемке с разной кадровой частотой. В-третьих, появился новый режим видеоскателя, действующий для любой скорости съемки вплоть до 30 кадр/с и с любым углом открытия obtюратора вплоть до 180°. При этом режиме в видеоскатель отсутствуют мерцания, что облегчает оператору съемку с быстрым панорамированием или в случае, когда в кадре присутствует быстрое движение.

Далее, появилась возможность захвата статичных изображений, используемых в качестве эталонных при постановке света, цветокоррекции и т.д. Они записываются на карту памяти SD в формате jpg, tif или dpx.

Новое ПО также более полно раскрывает возможности процессора обработки цвета камеры, в результате чего в светах цвет получается более насыщенным, а при использовании ламп накаливания улучшается передача телесных тонов. Добавляются и две кривых гаммы: Log C и DCI P3.

Помимо этого, активируется интерфейс HD-SDI 3G Single Link, позволяющий использовать только один кабель для передачи сигнала 4:2:2 с частотой 48/50/59,94/60 кадр/с. Это полезно в ситуациях, когда нужно свести количество кабелей к минимуму.



Побывавшая в огне ALEXA

Скачивается SUP 3.0 с сайта компании www.arri.com. А на очереди уже SUP 4.0, который еще больше расширит функциональность ALEXA.

Еще одной приятной новостью для нынешних и потенциальных обладателей камеры ALEXA стало то, что компания Codex Digital выпустила рекордер Codex ARRIRAW специально для камер ALEXA и ARRIFLEX D-21. Кроме того, для записи сигнала с камеры сертифицированы и рекордеры S.Two.

Нельзя не сказать и о высочайшей надежности камер ARRI. Лучшее тому подтверждение произошел в компании Moving Pictures. Там случился пожар, в котором пострадала различная аппаратура, в том числе и камера ALEXA. Когда пожар был потушен, обгоревшую камеру привезли в один из сервисных центров ARRI. Там на нее подали питание, и она ... заработала! Комментарии, как говорится, излишни.

Надо отметить, что в Голливуде уже давно по достоинству оценили ALEXA, и на нее снимается большое количество проектов. Не дремлют и кинематографисты Европы, все интенсивнее используя новую камеру. Все это приводит к определенному дефициту – камеру надо заказывать заранее.

Вот что сказал менеджер ARRI по камерам и оптике Марк Шипман-Мюллер (Marc Shipman-Mueller): «На сегодня время от размещения заказа до поставки камеры составляет не менее пяти месяцев. Мы пытаемся увеличить объемы выпуска, но пока этот срок сократить не удастся. Однако и срыва поставок из-за трагедии в Японии тоже нет, поскольку мы не используем в камере японские компоненты».


«Многие из российских пользователей уже столкнулись с необходимостью ждать довольно долго, чтобы получить в свое распоряжение ALEXA, – говорит коммерческий директор «Серния-Фильм» Евгения Бернова. – Но в некоторых экстренных случаях есть возможность получить камеру раньше. Для этого нужно через нашу компанию представить свой проект прямо в ARRI. Дело в том, что мы очень тесно сотрудничаем с ARRI, являемся ее авторизованным дилером в России, а потому имеем возможность немного ускорить процесс поставки камеры, если проект действительно интересный и срочный. В ARRI стараются идти нам навстречу, поскольку придают большое значение российскому рынку. Надо только дать грамотное и полное описание проекта».



Марк Шипман-Мюллер

И, наконец, важно то, что в России обеспечена полная поддержка оборудования ARRI, выполняемая авторизованными сервисными центрами «Сфера-Видео» и «Барс-Про», а также техническими специалистами компании «Серния-Фильм». ▶





«ДИП»

ПРОГРЕССИВНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА И ВЕЩАНИЯ

www.dip.spb.ru www.divs.tv

ПРОДУКЦИЯ	РЕШЕНИЯ
DIVS-B Вещательные видеосерверы	▶ Автоматизированные вещательные комплексы
DIVS-G Серверы графического оформления эфира	▶ Комплексы многоканальной синхронной записи
DIVS-A Серверы мониторинга и записи эфира (логгеры)	▶ Комплексы по производству информационных программ
DIVS-E Кодеры/декодеры MPEG-2/4, мультиплексоры	▶ Системы хранения (медиаархивы)
DIVS-C HD/SD кросс-конвертеры	▶ Комплексы многоканального мониторинга и записи эфира
DIVS-M Мультиэкранные процессоры	▶ Системы автоматизации вещания для региональных телекомпаний и кабельных операторов

www.dip.spb.ru
www.divs.tv

dip@dip.spb.ru
sales@dip.spb.ru

Санкт-Петербург
ул. Правды 13 +7(812)315-64-29